Siempre he tenido un marcado apego al surrealismo y como consecuencia mi obra siempre tuvo esa tendencia, esto mezclado con mi inconformidad con la estética de la realidad me llevó a intentar modificar y transformar las cosas hasta el punto en que en ellas encontraba una belleza complacida. Producto de esto surgieron las exposiciones: “El truco y la forma”,” Maquinaciones” y “Mutatis mutandis”; proyectos que se caracterizaron por la modificación formal y los diseños amorfos, que sostuvieron un concepto el cual representaba la relación individuo- sociedad.

Hoy en día esos conceptos han ido evolucionando progresivamente, debido a los estudios y la experiencia que me han dado los diferentes viajes a México. Así como las constantes visitas a museo y galerías y la continua interacción con el arte contemporáneo, tanto mexicano como internacional. Lo que antes tenía una estética surrealista, se ha ido transformando en una obra un poco más sintetizada, donde mi interés por los asuntos sociales y sus modificaciones han ido evolucionando de manera análoga en un surrealismo muchísimo más sutil, para así lograr una visualidad más contemporánea. En estos momentos me encuentro inmerso en la elaboración de la serie: “Tinieblas”, donde mi objetivo primordial es la relación, mezcla y modificación de los objetos en su entorno y entre sí, con un fin deconstructivo donde su concepto y utilidad se transforman para crear una nueva funcionalidad, con el fin de subvertir su significado.

Yaumil Hernández