

Sandra ramos 2017- artist statement

Como artista me siento dichosa de poder desarrollar mi propio lenguaje para comunicar de una manera mas esencial e intuitiva aspectos de la humanidad que son difíciles de expresar en otras disciplinas. Mi obra es un diario de vida, una compilación visual de pensamientos, experiencias, y sensaciones, estrechamente relacionados a un contexto vital colectivo y a reflexiones acerca de las maneras en que la individualidad contemporánea es influenciada por los avatares socio politicos y las manipulaciones históricas.

Desde 1993 he estado trabajando y mostrando profesionales en numerosas instituciones y eventos internacionales. Mi obra se desarrolla en multiples medios que van desde el grabado tradicional al aguafuerte, fotografía, la pintura, el dibujo hasta medios mas contemporáneos como la instalación, el video y la animación.

El objetivo fundamental de mi trabajo es crear un impacto social, una huella reflexiva sobre temas neurálgicos del mundo contemporáneo que nos afectan a todos como individuos, entre ellos la emigración, las desigualdades sociales, la manipulación de las poblaciones a travez de la política, la economía, la educación y la religion.

El arte es para mi al mismo tiempo libertad y compromiso, una fuerza que nos ayuda a vivir mas plenamente, a estar atentos ante nuestro mundo, transmitiendo nuestra experiencia y conocimiento a futuras generaciones.

As artist, I am happy to develop my own language to communicate in a essential and intuitive way aspects of humanity that are difficult to express in other disciplines. My work is a diary of life, a visual compilation of thoughts, experiences, and sensations, closely related to a collective life context and to reflections about the ways in which contemporary individuality is influenced by socio-political avatars and historical manipulations.

Since 1993 I have been working and showing professionals in numerous institutions and international events. My work is developed in multiple media ranging from traditional etching engraving, photography, painting and drawing to more contemporary medias such installation, video and animation.

The fundamental objective of my work is to create a social impact, a reflexive footprint on neuralgic issues of the contemporary world that affect us all as individuals, among them emigration, social inequalities, the manipulation of populations through politics, economy, education and religion.

Art is for me at the same time freedom and commitment, a force that helps us to live more fully, to be attentive to our world, transmitting our experience and knowledge to future generations.