Fundamentación de obra

Autora: Belkis Martín Pérez.

Título de la exposición: ¨Sintonías¨

Fotografía de naturaleza

Soy una constante observadora de la naturaleza y sus cambios. Me inquieta cómo se transforma y cómo el hombre influye en ello, miro con mucha paciencia cada lugar por donde transito, hurgo en los detalles de los rincones que llaman mi atención y buscoperspectivas y conjeturas visuales diversas, para construir un diálogo simbólico con mi entorno.

Me interesa el vínculo cosmogónico que se establece entre la naturaleza y los componentes que la habitan: la flora, la fauna, el hombre, y hasta la inmersión forzosa de la arquitectura en ella. Sin embargo, no me conformo con ver las imágenes tal como existen, sino que quiero que ellas porten una carga espiritual adicional, una connotación alegórica que por momentos pueda parecer ajena o próxima, e incluso ambas cosas.

La experimentación y transformación moderada de la imagen por medio de la tecnología permite que los elementos fotografiados cambien su naturaleza orgánica. De ese modo, lo que es vegetal o terrestre puede parecer marino; las formas pétreas pueden adquirir una fisonomía humana; los entornos turbios o putrefactos pueden convertirse en espléndidos rincones. Se trata de la constante disolución de un contenido físico en otro.

Trabajo con el negativo de la foto. Desde que observo la imagen por primera vez, voy intuyendo las posibles composiciones y tonalidades complementarias que obtendría al invertir sus colores. En ese ejercicio descubro texturas y formas singulares, las cuales provocan estados de ánimos, sensaciones, que me interesa transmitir al espectador.

La práctica de la fotografía me ha servido para consolidar ese proceso de percepción y estudio de los objetos, escenarios, hechos, desde ángulos y perspectivas diferentes.