

Statement

Las imágenes con poder simbólico que derivan de la estatuaria pública y la arquitectura monumental son el interés principal de mi trabajo. El cuestionamiento de las convenciones visuales que crean estos elementos ante la sociedad se hacen frecuente en mi obra.

A través de la reorganización y descontextualización asociativa, la imagen pierde o se distorsiona su mensaje público fundamental, con el interés de crear otras posibilidades estéticas y conceptuales.

La presencia-permanencia de estos elementos en una sociedad cambiante y las lecturas ideológicas que emanan de ellos, son para mí, objeto de interés y estudio.

Con un lenguaje apegado a los códigos del POP ART, basado en una figuración de origen fotográfico, utilizo la pintura como medio expresivo para dar forma a estas ideas.

Images with symbolic power that derive from public statuary and monumental architecture are the main interest of my work. The questioning of the visual conventions that these elements create in front of society becomes frequent in my work.

Through the reorganization and associative decontextualization, the image loses or distorts its fundamental public message, with the interest of creating other aesthetic and conceptual possibilities.

The presence-permanence of these elements in a changing society and the ideological readings emanating from them, are for me, an object of interest and study.

With a language attached to the codes of POP ART, based on a figuration of photographic origin, I use painting as an expressive medium to shape these ideas.